



A A A I T A L I A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA • BOLLETTINO N° 11



Vista d'insieme dell'Asilo d'infanzia Olivetti a Canton Vesco, Ivrea, architetti Mario Ridolfi e Volfrango Frankl. 1954-1964. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Archivio del Contemporaneo, Fondo Ridolfi-Frankl-Malagracci.

Antonello Alici. Il dato confortante di questo difficile anno che si avvia a conclusione è la vitalità della rete degli archivi di architettura italiani, nonostante i tagli alle risorse umane e finanziarie. La capillare presenza di fondi archivistici sul territorio nazionale ha alimentato la costruzione del Portale degli archivi di architetti (disponibile nella rete web dallo scorso giugno), che apre nuove prospettive per la conoscenza e valorizzazione degli archivi, e, attraverso questi, degli architetti e delle loro opere, offrendo una base informativa di dati, tra loro correlati, ai fini della tutela, della ricerca e anche di una più ampia divulgazione del patrimonio documentario e culturale. L'esperienza maturata in molti archivi, musei e centri della rete AAA/Italia nella conservazione dei modelli di architettura è stata al centro del contributo che l'associazione ha portato al congresso ICAM 16 (International Confederation of Architectural Museums) a Francoforte lo scorso 3 settembre nella sessione "Conserving models", curata da Corinne Belier e Barry Bergdoll. Il contributo maggiore è venuto dall'Archivio Progetti Iuav, dal Mart di Rovereto e dalla Fondazione MAXXI, che contestualmente esponeva la propria prestigiosa collezione nella mostra *Modelli/Models*. Sono tasselli del quadro di attività che AAA/Italia ha discusso nel *Forum* di Roma, ospitato il 21 febbraio nel Centro archivi del MAXXI. Un'occasione per una qualificata rappresentanza dei soci per avviare una verifica del ruolo dell'associazione e per discutere nuove strategie di intervento in una stagione critica per il mondo della cultura e in uno scenario in rapida trasformazione. Il filo rosso che ha attraversato la giornata è stato il tema della committenza, dall'impresa all'industria. Un tema ampio e stimolante perché consente di costruire e riscoprire le biografie di imprenditori illuminati che hanno reso possibile il miracolo economico del nostro Paese, in competizione con le maggiori potenze economiche del mondo. Questo bollettino raccoglie gli esiti di un'impegnativa selezione di casi di studio all'interno ma anche oltre gli archivi della nostra rete, e in dialogo con il Portale degli archivi di impresa. Un percorso che è stato ripetutamente discusso all'interno del comitato tecnico-scientifico e della redazione composta da Giuliana Ricci, Augusto Rossari e dal sottoscritto con il prezioso coordinamento di Gaia Piccarolo. Il tema dell'impresa e della committenza illuminata ci porta infine a Ivrea, la città di Adriano Olivetti, che abbiamo scelto come sede dell'Assemblea annuale dei soci dal 23 al 24 novembre prossimi. Ivrea è lo scenario ideale per inaugurare il "Viaggio nell'Italia del secondo Novecento", un viaggio che, attraverso i documenti di archivio, le architetture e i luoghi della città e del territorio, vuole restituire centralità al valore del patrimonio contemporaneo e allo stesso tempo denunciarne la sempre maggiore fragilità.



N° 11, 2012 - ANNO 11,
PRIMO E SECONDO SEMESTRE -
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE
DI VENEZIA N° 1383/2001

AAA/Italia
ISSN 2039-6791

Sede
Archivio progetti,
Università Iuav di Venezia
Dorsoduro 2196
30123 Venezia
tel. 041710025
fax 041715788
www.aaa-italia.org

Bollettino della AAA/Italia

Responsabile
Patrizia Gabellini
Politecnico di Milano

Curatela del numero
Giuliana Ricci,
Antonello Alici e Augusto Rossari

Redazione
Gaia Piccarolo

Progetto Grafico
Italo Lupi

Impaginazione
Marina Del Cinque

Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo
Presidente - Antonello Alici
(Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e di
Architettura - Università Politecnica delle Marche)

Vicepresidente - Elisabetta Reale
(Soprintendenza Archivistica per il Lazio)

Segretario - Elisabetta Pagello
(Università degli Studi di Catania)

Riccardo Domenichini
(Archivio progetti - Università Iuav Venezia)

Esmeralda Valente
(Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle
Arti del XXI secolo)

Paola Ciandrini

Cecilia Ghelli

Collegio dei Revisori dei conti
Andrea Martin
Pier Paolo Minelli
Giuseppe Morino

Edizione
Bononia University Press SpA
Via Farini, 37 - 40124 Bologna

11/2012, printed in Italy



I SOCI DELLA AAA/ITALIA-ONLUS

Soci Fondatori ed Effettivi

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Archivio Architetto Cesare Leonardi, Modena

Archivio Centrale dello Stato, Roma

Archivio Osvaldo Piacentini, Reggio Emilia

Archivio privato Palazzotto, Palermo

Archivio privato Suardo, Bergamo

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea

Casa dell'Architettura, Istituto di cultura urbana, Latina

CASVA - Centro alti studi sulle arti visive, Milano

Cesarch, Roma
Centro studi degli architetti di Roma e provincia
Centro documentazione sulla storia della cultura architettonica

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Fondazione La Biennale di Venezia
Archivio storico delle arti contemporanee

Fondazione La Triennale di Milano

Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole

Fondazione Giovanni Astengo, Roma

Wolfsoniana - Fondazione regionale per la cultura e lo spettacolo, Genova

Galleria d'arte moderna, Udine
Gallerie del progetto

INA Gruppo Generali, Roma
Archivio storico

MART, Museo arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
Archivio del '900

Ministero per i beni e le Attività Culturali, Roma
Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Museo di Castelvecchio, Verona
Archivio Carlo Scarpa

Ordine degli Architetti della provincia di Bologna

Ordine degli Architetti di Roma e provincia

Politecnico di Milano
Dipartimento Building Environment Sciences and Technology
Dipartimento di Architettura e Pianificazione
Dipartimento di Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Politecnico di Torino
Sistema informativo per l'architettura contemporanea torinese. Dipartimento di
progettazione architettonica
Archivi biblioteca centrale di architettura, sistema bibliotecario Politecnico di Torino

Soprintendenza archivistica del Lazio

Soprintendenza archivistica della Liguria

Soprintendenza archivistica della Toscana

Università degli Studi di Bologna
Archivio storico, Sezione architettura

Università degli Studi di Catania
Biblioteca del dipartimento di architettura e urbanistica
Archivio del museo dell'edificio dei Benedettini

Università degli Studi di Firenze
Biblioteca scienze tecnologiche, Architettura

Università degli Studi di Genova
Centro di servizio bibliotecario di architettura 'Nino Carboneri'

Università di Palermo
Facoltà di architettura
Dipartimento di storia e progetto dell'architettura

Università degli Studi di Parma
Centro studi e archivio della comunicazione

Università Iuav di Venezia
SPD, Archivio progetti

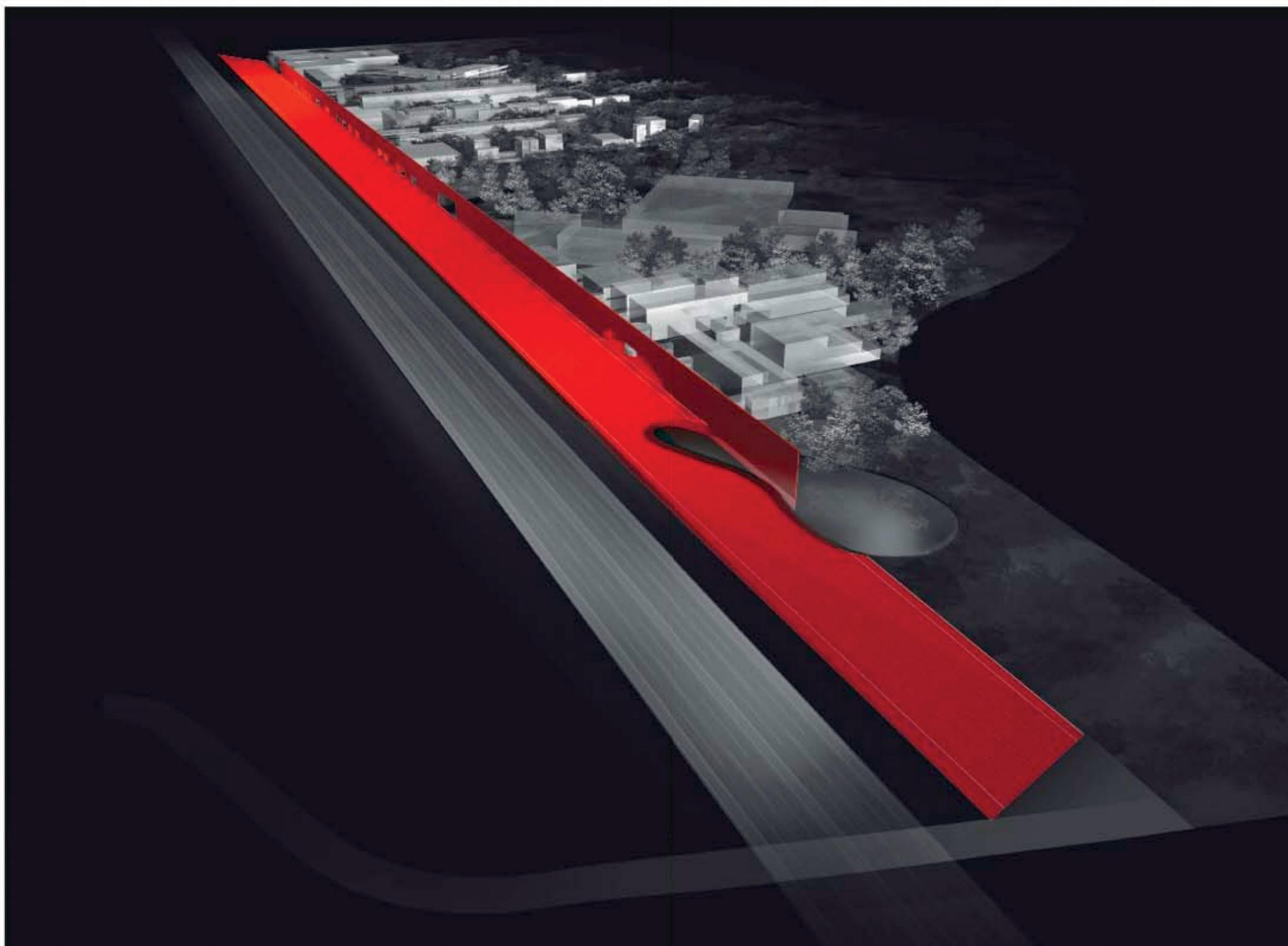
Università Politecnica delle Marche, Ancona
Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e di Architettura

Soci sostenitori

Andrea Aleardi
Antonello Alici
Francesco Antonioli
Asnago Vender
Anna Maria Atripaldi
Giulio Aron
Diana Berillari
Chiara Bennati
Beatrice Bettazzi
Michaela Biancoardi
Enrica Maria Bodrato
Lucia Borghetti
Giancarlo Busiri Vici
Francesca Cadeo
Micaela Caletti
Monica Calolari
Maristella Casciato
Giovanna Cantone
Daniela Cavallo
Francesca Cecchi
Graziella Leyla Ciagà
Anna Chiara Cimoli
Angela Cipriani
Graziella Colmuto Zanella
Francesca Conticello
Alessandra Coppa
Osvaldo Coppini
Antonella D'Aulerio
Vincenzo De Meo
Aldo De Poli
Riccardo Domenichini
Nicoletta Durante
Roberto Dulio
Valeria Farinati
Maria Teresa Feraboli
Miriam Ferrari
Daniela Ferrero
Elisabetta Frascaroli
Cecilia Ghelli
Marianna Grandi
Caterina Griseffi
Anna Maria Guocini
Margherita Guccione
Matteo Iannello
Rosangela Lemagna
Monica Lathuada
Antonietta Iolanda Lima
Flavia Lorello
Giulio Lo Tennero
Elisabetta Mariani
Eliana Mauro
Paolo Melis
Patrizia Miceli
Elisabetta Michelato
Maria Concetta Migliaioco
Baria Mion
Giuseppe Occhipinti
Elisabetta Pagello
Franco Pansini
Daniela Pece
Paola Pettinella
Elisabetta Proci da
Giuliana Ricciardi
Giuliana Ricci
Francesca Rosa
Francesco Samassa
Anna Maria Sandi Gentilini
Maurizio Savoja
Stefano Sentini
Teresita Socolo
Maria Luisa Scavini
Nicoletta Scariola
Gleda Scolari
Ettore Secca
Tiziana Silvani
Marina Sommeletti Grossi
Rosangela Antonella Spina
Maria Teresa Suardo
Elisabetta Susani
Elena Tamagno
Erilde Terenzoni
Anna Tomioello
Esmeralda Valente

Soci Onorari

Italo Lupi
Augusto Rossari



PUO' UN MURO GENERARE PAESAGGIO

Elisabetta Susani. All'apparire del terzo millennio, la realizzazione del Parco scientifico e tecnologico Kilometro Rosso assurge a paradigma di modalità di costruzione del paesaggio basate su interventi di marketing territoriale e derivate da esigenze di potenziamento dell'immagine aziendale e di diversificazione degli investimenti, come dall'importazione del *project management* in Italia. Obiettivi e processi di cui resta ampia traccia negli archivi correnti del committente, Brembo, che agisce da demiurgo: avvalendosi dell'esperienza dei parchi tecnologici, quanto dei modelli organizzativi del *real*

estate, orchestra le fasi di realizzazione dell'insediamento e lo compone ricorrendo a un caleidoscopico mosaico di partner e contributi specialistici, coinvolti all'occorrenza o fin dal suo avvio.

Le linee guida del progetto di fattibilità sono elaborate da un *team* di professionisti italiani di fiducia dell'azienda, indirizzati da un proficuo *feed back* con i responsabili di ogni *business unit*: *Engineering*, Industrializzazione, Progettazione, Attrezzatura e Prototipi, Sperimentazione, *Racing*. Anche il progetto pilota 'di massima' scaturisce dalla convergenza di ineccepibili competenze diversificate. C'è tutto quanto occorre per costruire una macchina perfettamente funzionante. Ma a chi affidare la scocca?

Con accorto azzardo, Brembo si rivolge a Jean Nouvel quale istrionico *testimonia*, divulgatore 'mediatico' delle ragioni della forma contemporanea, che ha già dimostrato propensione per una lettura dell'architettura come strumento di comunicazione visiva e di promozione di prestigiose *brand identity*.

La sua prima 'opera industriale' edificata sul territorio italiano non sarà un abito cucito sul *layout*, ma un gesto dirompente, di impatto dinamico, in cui l'identificazione semantica col committente risulterà evidente. È il concetto seduttivo e ambiguo del muro, l'artificio barocco, il dispositivo elementare, con cui generare e ordinare lo spazio.

Un *incipit* che indurrà qualità, come testi-

moniano i materiali custoditi dai due principali soggetti conservatori della memoria progettuale, la società Kilometro Rosso e lo studio BLAST ARCHITETTI, preposto al coordinamento operativo, poli di un 'archivio diffuso e in fieri dell'architettura', nato per preservare progetti realizzati e non per il Parco. Neppure l'architettura contemporanea è infatti immune da clamorose dispersioni: l'indimenticabile racconto per immagini con cui l'architetto seppe 'destar meraviglia' nella prima mostra dedicata al progetto (Bergamo, 2003) è infatti misteriosamente scomparso.

Atelier Jean Nouvel, Rendering del Parco Scientifico Tecnologico Kilometro Rosso, Bergamo, 2002. BLAST ARCHITETTI.