



A A A I T A L I A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA • BOLLETTINO N° 11



Vista d'insieme dell'Asilo d'infanzia Olivetti a Canton Vesco, Ivrea, architetti Mario Ridolfi e Volfrango Frankl. 1954-1964. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Archivio del Contemporaneo, Fondo Ridolfi-Frankl-Malagracci.

**Antonello Alici.** Il dato confortante di questo difficile anno che si avvia a conclusione è la vitalità della rete degli archivi di architettura italiani, nonostante i tagli alle risorse umane e finanziarie. La capillare presenza di fondi archivistici sul territorio nazionale ha alimentato la costruzione del Portale degli archivi di architetti (disponibile nella rete web dallo scorso giugno), che apre nuove prospettive per la conoscenza e valorizzazione degli archivi, e, attraverso questi, degli architetti e delle loro opere, offrendo una base informativa di dati, tra loro correlati, ai fini della tutela, della ricerca e anche di una più ampia divulgazione del patrimonio documentario e culturale. L'esperienza maturata in molti archivi, musei e centri della rete AAA/Italia nella conservazione dei modelli di architettura è stata al centro del contributo che l'associazione ha portato al congresso ICAM 16 (International Confederation of Architectural Museums) a Francoforte lo scorso 3 settembre nella sessione "Conserving models", curata da Corinne Belier e Barry Bergdoll. Il contributo maggiore è venuto dall'Archivio Progetti Iuav, dal Mart di Rovereto e dalla Fondazione MAXXI, che contestualmente esponeva la propria prestigiosa collezione nella mostra *Modelli/Models*. Sono tasselli del quadro di attività che AAA/Italia ha discusso nel *Forum* di Roma, ospitato il 21 febbraio nel Centro archivi del MAXXI. Un'occasione per una qualificata rappresentanza dei soci per avviare una verifica del ruolo dell'associazione e per discutere nuove strategie di intervento in una stagione critica per il mondo della cultura e in uno scenario in rapida trasformazione. Il filo rosso che ha attraversato la giornata è stato il tema della committenza, dall'impresa all'industria. Un tema ampio e stimolante perché consente di costruire e riscoprire le biografie di imprenditori illuminati che hanno reso possibile il miracolo economico del nostro Paese, in competizione con le maggiori potenze economiche del mondo. Questo bollettino raccoglie gli esiti di un'impegnativa selezione di casi di studio all'interno ma anche oltre gli archivi della nostra rete, e in dialogo con il Portale degli archivi di impresa. Un percorso che è stato ripetutamente discusso all'interno del comitato tecnico-scientifico e della redazione composta da Giuliana Ricci, Augusto Rossari e dal sottoscritto con il prezioso coordinamento di Gaia Piccarolo. Il tema dell'impresa e della committenza illuminata ci porta infine a Ivrea, la città di Adriano Olivetti, che abbiamo scelto come sede dell'Assemblea annuale dei soci dal 23 al 24 novembre prossimi. Ivrea è lo scenario ideale per inaugurare il "Viaggio nell'Italia del secondo Novecento", un viaggio che, attraverso i documenti di archivio, le architetture e i luoghi della città e del territorio, vuole restituire centralità al valore del patrimonio contemporaneo e allo stesso tempo denunciarne la sempre maggiore fragilità.



N° 11, 2012 - ANNO 11,  
PRIMO E SECONDO SEMESTRE -  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE  
DI VENEZIA N° 1383/2001

AAA/Italia  
ISSN 2039-6791

**Sede**  
Archivio progetti,  
Università Iuav di Venezia  
Dorsoduro 2196  
30123 Venezia  
tel. 041710025  
fax 041715788  
www.aaa-italia.org

**Bollettino della AAA/Italia**

**Responsabile**  
Patrizia Gabellini  
Politecnico di Milano

**Curatela del numero**  
Giuliana Ricci,  
Antonello Alici e Augusto Rossari

**Redazione**  
Gaia Piccarolo

**Progetto Grafico**  
Italo Lupi

**Impaginazione**  
Marina Del Cinque

**Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo**  
*Presidente* - Antonello Alici  
(Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e di  
Architettura - Università Politecnica delle Marche)

*Vicepresidente* - Elisabetta Reale  
(Soprintendenza Archivistica per il Lazio)

*Segretario* - Elisabetta Pagello  
(Università degli Studi di Catania)

Riccardo Domenichini  
(Archivio progetti - Università Iuav Venezia)

Esmeralda Valente  
(Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle  
Arti del XXI secolo)

Paola Ciandrini

Cecilia Ghelli

**Collegio dei Revisori dei conti**  
Andrea Martin  
Pier Paolo Minelli  
Giuseppe Morino

**Edizione**  
Bononia University Press SpA  
Via Farini, 37 - 40124 Bologna

11/2012, printed in Italy



## I SOCI DELLA AAA/ITALIA-ONLUS

### *Soci Fondatori ed Effettivi*

Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Archivio Architetto Cesare Leonardi, Modena

Archivio Centrale dello Stato, Roma

Archivio Osvaldo Piacentini, Reggio Emilia

Archivio privato Palazzotto, Palermo

Archivio privato Suardo, Bergamo

Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea

Casa dell'Architettura, Istituto di cultura urbana, Latina

CASVA - Centro alti studi sulle arti visive, Milano

Cesarch, Roma  
Centro studi degli architetti di Roma e provincia  
Centro documentazione sulla storia della cultura architettonica

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Fondazione La Biennale di Venezia  
Archivio storico delle arti contemporanee

Fondazione La Triennale di Milano

Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole

Fondazione Giovanni Astengo, Roma

Wolfsoniana - Fondazione regionale per la cultura e lo spettacolo, Genova

Galleria d'arte moderna, Udine  
Gallerie del progetto

INA Gruppo Generali, Roma  
Archivio storico

MART, Museo arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto  
Archivio del '900

Ministero per i beni e le Attività Culturali, Roma  
Fondazione MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo

Museo di Castelvecchio, Verona  
Archivio Carlo Scarpa

Ordine degli Architetti della provincia di Bologna

Ordine degli Architetti di Roma e provincia

Politecnico di Milano  
Dipartimento Building Environment Sciences and Technology  
Dipartimento di Architettura e Pianificazione  
Dipartimento di Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

Politecnico di Torino  
Sistema informativo per l'architettura contemporanea torinese. Dipartimento di  
progettazione architettonica  
Archivi biblioteca centrale di architettura, sistema bibliotecario Politecnico di Torino

Soprintendenza archivistica del Lazio

Soprintendenza archivistica della Liguria

Soprintendenza archivistica della Toscana

Università degli Studi di Bologna  
Archivio storico, Sezione architettura

Università degli Studi di Catania  
Biblioteca del dipartimento di architettura e urbanistica  
Archivio del museo dell'edificio dei Benedettini

Università degli Studi di Firenze  
Biblioteca scienze tecnologiche, Architettura

Università degli Studi di Genova  
Centro di servizio bibliotecario di architettura 'Nino Carboneri'

Università di Palermo  
Facoltà di architettura  
Dipartimento di storia e progetto dell'architettura

Università degli Studi di Parma  
Centro studi e archivio della comunicazione

Università Iuav di Venezia  
SPD, Archivio progetti

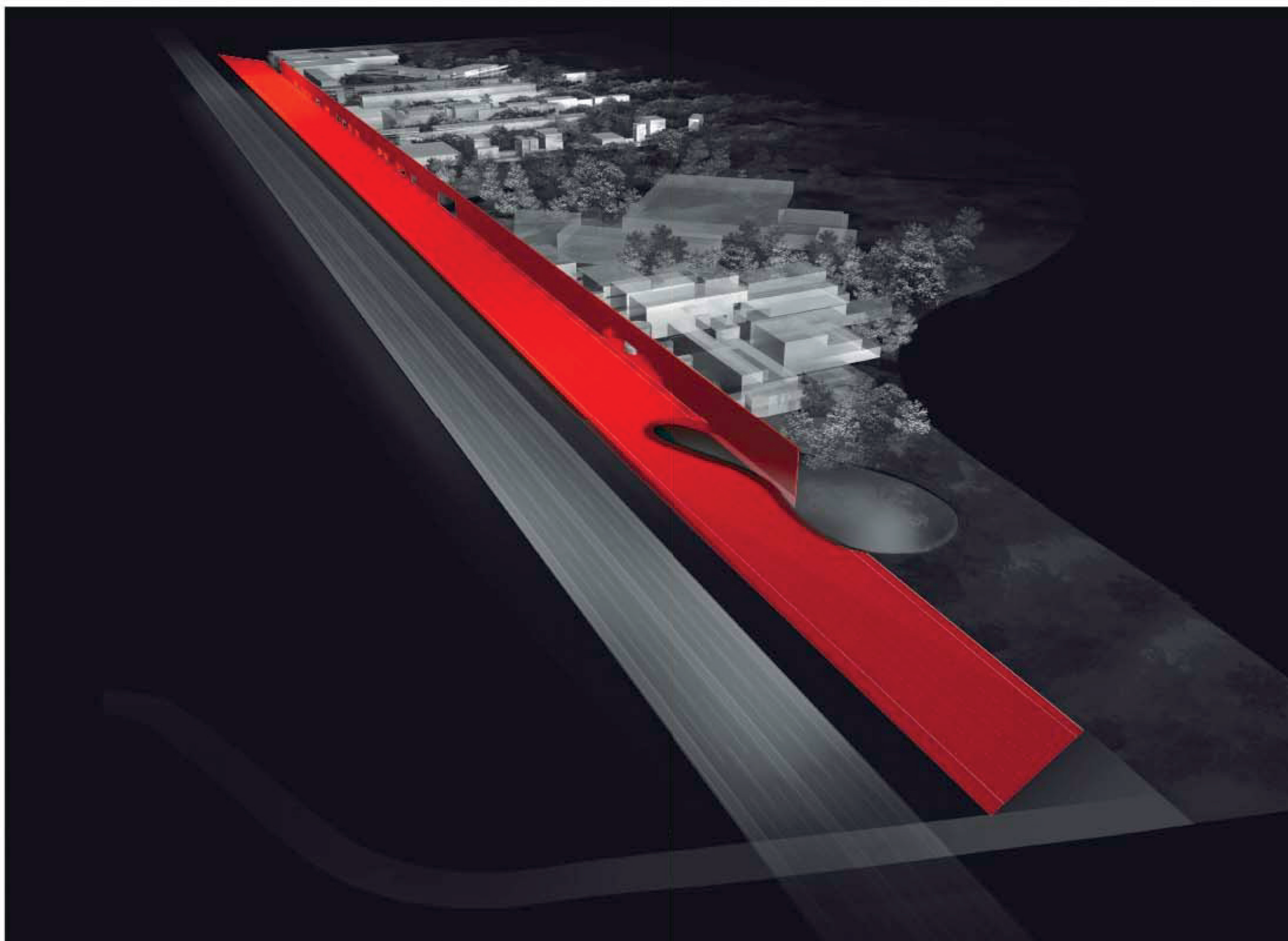
Università Politecnica delle Marche, Ancona  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e di Architettura

### *Soci sostenitori*

Andrea Aleardi  
Antonello Alici  
Francesco Antonioli  
Asnago Vender  
Anna Maria Atripaldi  
Giulio Aron  
Diana Berillari  
Chiara Bennati  
Beatrice Bettazzi  
Michaela Biancoardi  
Enrica Maria Bodrato  
Lucia Borghetti  
Giancarlo Busiri Vici  
Francesca Cadeo  
Micaela Caletti  
Monica Calolari  
Maristella Casciato  
Giovanna Cantone  
Daniela Cavallo  
Francesca Cecchi  
Graziella Leyla Ciagà  
Anna Chiara Cimoli  
Angela Cipriani  
Graziella Colmuto Zanella  
Francesca Conticello  
Alessandra Coppa  
Osvaldo Coppini  
Antonella D'Aulerio  
Vincenzo De Meo  
Aldo De Poli  
Riccardo Domenichini  
Nicoletta Durante  
Roberto Dulio  
Valeria Farinati  
Maria Teresa Feraboli  
Miriam Ferrari  
Daniela Ferrero  
Elisabetta Frascaroli  
Cecilia Ghelli  
Marianna Grandi  
Caterina Griseffi  
Anna Maria Guocini  
Margherita Guccione  
Matteo Iannello  
Rosangela Lemagna  
Monica Lathuada  
Antonietta Iolanda Lima  
Flavia Lorello  
Giulio Lo Tennero  
Elisabetta Mariani  
Elisabetta Mariani  
Eliana Mauro  
Paolo Melis  
Patrizia Miceli  
Elisabetta Michelato  
Maria Concetta Migliaioco  
Baria Mion  
Giuseppe Occhipinti  
Elisabetta Pagello  
Franco Pansini  
Daniela Pece  
Paola Pettinella  
Elisabetta Proci da  
Giuliana Ricciardi  
Giuliana Ricci  
Francesca Rosa  
Francesco Samassa  
Anna Maria Sandi Gentilini  
Maurizio Savoja  
Stefano Sentini  
Teresita Socolo  
Maria Luisa Scavini  
Nicoletta Scariola  
Gleda Scolari  
Ettore Secca  
Tiziana Silvani  
Marina Sommeletta Grossi  
Rosangela Antonella Spina  
Maria Teresa Suardo  
Elisabetta Susani  
Elena Tamagno  
Erilde Terenzoni  
Anna Tomioello  
Esmeralda Valente

### *Soci Onorari*

Italo Lupi  
Augusto Rossari



## PUO' UN MURO GENERARE PAESAGGIO

Elisabetta Susani. All'apparire del terzo millennio, la realizzazione del Parco scientifico e tecnologico Kilometro Rosso assume a paradigma di modalità di costruzione del paesaggio basate su interventi di marketing territoriale e derivate da esigenze di potenziamento dell'immagine aziendale e di diversificazione degli investimenti, come dall'importazione del *project management* in Italia. Obiettivi e processi di cui resta ampia traccia negli archivi correnti del committente, Brembo, che agisce da demiurgo: avvalendosi dell'esperienza dei parchi tecnologici, quanto dei modelli organizzativi del *real*

*estate*, orchestra le fasi di realizzazione dell'insediamento e lo compone ricorrendo a un caleidoscopico mosaico di partner e contributi specialistici, coinvolti all'occorrenza o fin dal suo avvio.

Le linee guida del progetto di fattibilità sono elaborate da un *team* di professionisti italiani di fiducia dell'azienda, indirizzati da un proficuo *feed back* con i responsabili di ogni *business unit*: *Engineering*, Industrializzazione, Progettazione, Attrezzatura e Prototipi, Sperimentazione, *Racing*. Anche il progetto pilota 'di massima' scaturisce dalla convergenza di ineccepibili competenze diversificate. C'è tutto quanto occorre per costruire una macchina perfettamente funzionante. Ma a chi affidare la scocca?

Con accorto azzardo, Brembo si rivolge a Jean Nouvel quale istrionico *testimonia*, divulgatore 'mediatico' delle ragioni della forma contemporanea, che ha già dimostrato propensione per una lettura dell'architettura come strumento di comunicazione visiva e di promozione di prestigiose *brand identity*.

La sua prima 'opera industriale' edificata sul territorio italiano non sarà un abitino cucito sul *layout*, ma un gesto dirompente, di impatto dinamico, in cui l'identificazione semantica col committente risulterà evidente. È il concetto seduttivo e ambiguo del muro, l'artificio barocco, il dispositivo elementare, con cui generare e ordinare lo spazio.

Un *incipit* che indurrà qualità, come testi-

moniano i materiali custoditi dai due principali soggetti conservatori della memoria progettuale, la società Kilometro Rosso e lo studio BLAST ARCHITETTI, preposto al coordinamento operativo, poli di un 'archivio diffuso e in fieri dell'architettura', nato per preservare progetti realizzati e non per il Parco. Neppure l'architettura contemporanea è infatti immune da clamorose dispersioni: l'indimenticabile racconto per immagini con cui l'architetto seppe 'destar meraviglia' nella prima mostra dedicata al progetto (Bergamo, 2003) è infatti misteriosamente scomparso.

*Atelier Jean Nouvel, Rendering del Parco Scientifico Tecnologico Kilometro Rosso, Bergamo, 2002. BLAST ARCHITETTI.*